

## Bois et Papier

### Section de Grands de Maternelle de Transition

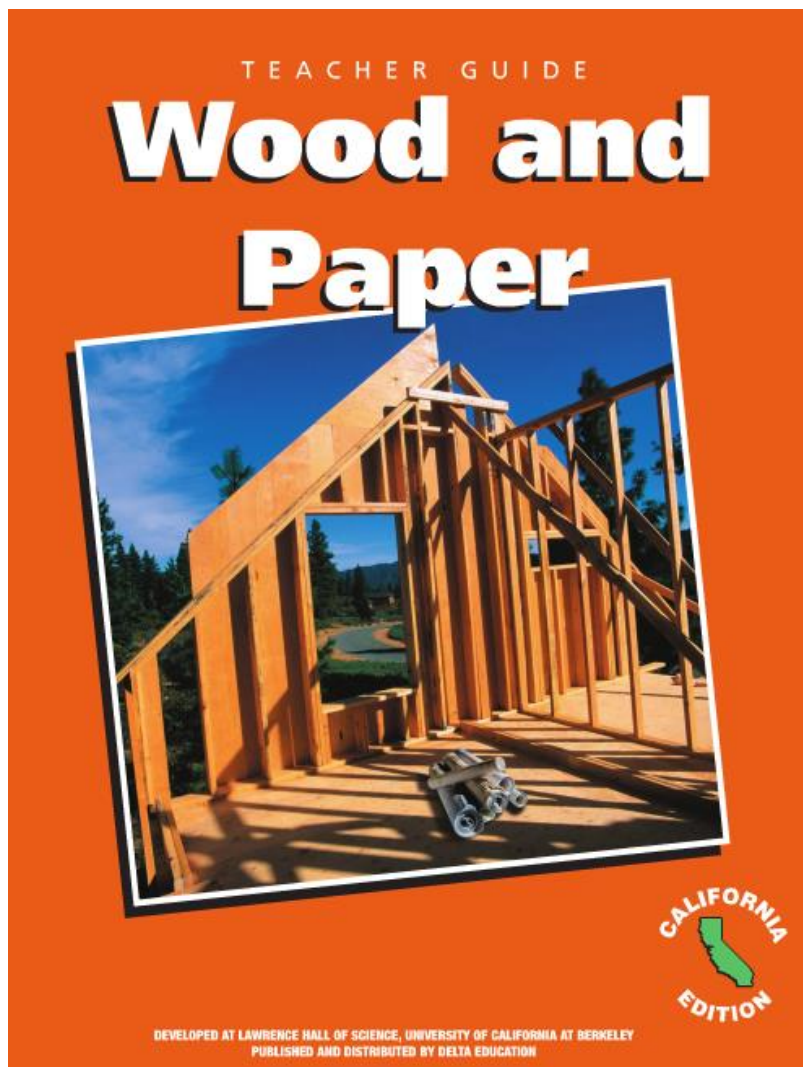
Pour chaque enquête, continuer d'utiliser les sections Bois et Papier du Manuel de l'Enseignant « Contexte pour l'Enseignant », « Matériaux » et « Se Préparer ».

1

L'information ci-dessous est le remplacement pour chaque section « Guider l'Enquête » pour mieux soutenir l'emploi des FOSS s de Section de Grands de Maternelle en SGM.

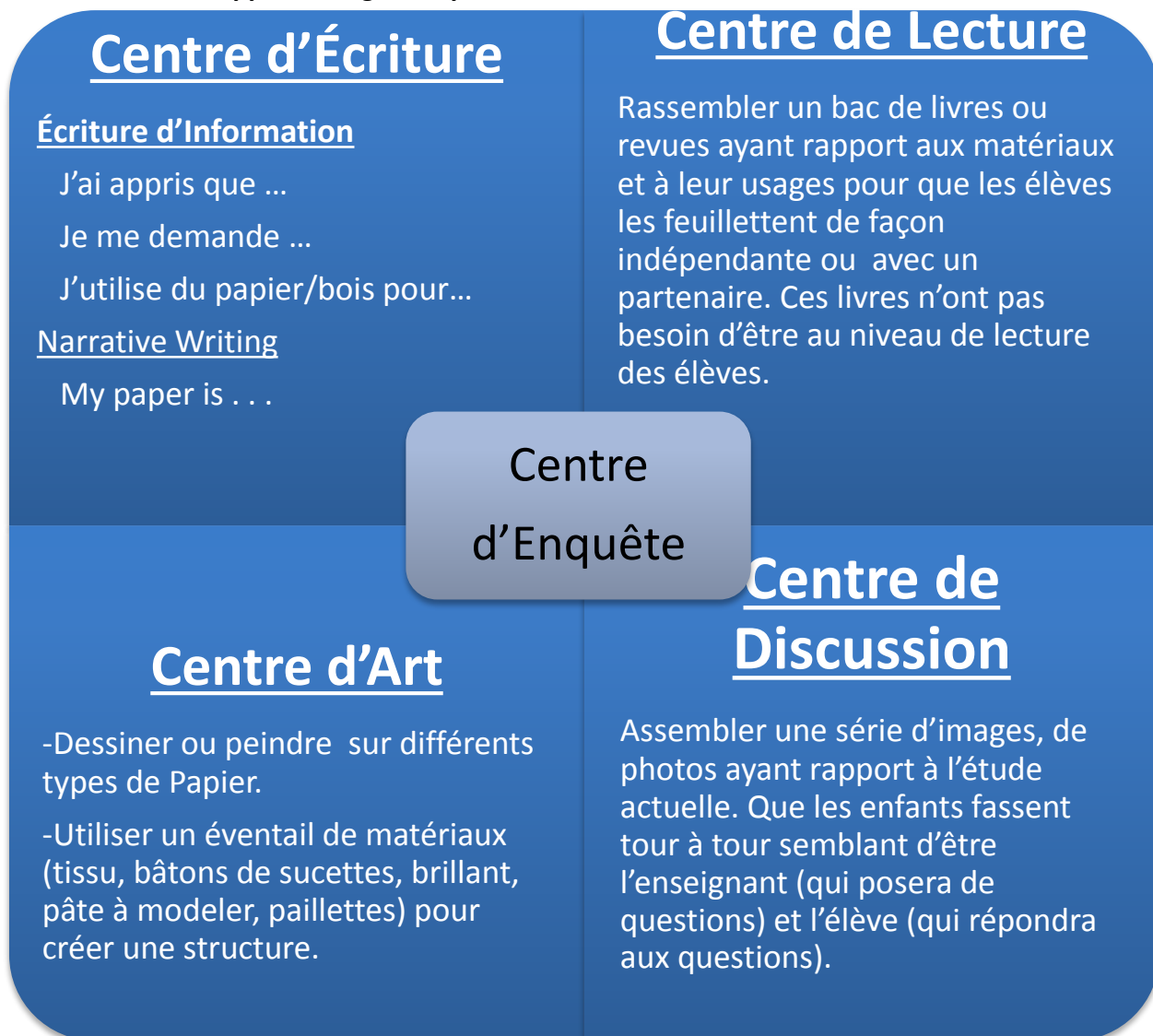
### GUIDE DE L'ENSEIGNANT

#### Bois et Papier



MIS AU POINT À LA SALLE DE SCIENCES LAWRENCE, UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE À BERKELEY  
PUBLIÉ ET DISTRIBUÉ PAR DELTA EDUCATION

**Section de Grands de Maternelle de Transition**  
**Idées du Centre d'Apprentissage Indépendant**



| Investigation                         | Section de Grands de Maternelle de Transition  |
|---------------------------------------|--|
| 1 – Faire Connaissance avec le Bois   | 1: Introduction aux Échantillons de Bois<br>2: Chasse au Bois<br>3: Le Bois et l'Eau |
| 3 – Faire Connaissance avec le Papier | 1: Chasse au Papier<br>2: Écrire et Dessiner sur du Papier<br>4: Le Papier et l'Eau  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| 5 – Constructions | 2: Tissage du Papier<br>3: Utiliser les Matériaux |
|-------------------|---|

### **Enquête 1 : Faire Connaissance avec le Bois**

#### **1<sup>ère</sup> Partie : Introduction aux Échantillons de Bois**

##### **Guider l'Investigation (remplace pages 48-50)**

1. On peut faire ça avec toute la classe ou aux centres. Montrer aux élèves un des échantillons de bois. Faire savoir aux élèves qu'ils feront une enquête sur le bois.

Demander aux élèves de partager leur réflexion au sujet du bois. Les idées pourraient inclure de quoi le bois est fait, sa provenance, comment le bois est au toucher ou comment on l'utilise.

Demander aux élèves de partager toutes questions qu'ils pourraient avoir au sujet du bois.

2. Chaque élève (ou groupe d'élèves) devrait avoir accès à chaque type d'échantillon de bois. Permettre aux élèves d'explorer les divers échantillons. Ils pourraient construire avec les échantillons, les toucher ou les sentir.

Comme les enfants sont en train d'explorer, poser des questions telles que :

- a. Quels bouts de bois se ressemblent ? Lesquels sont différents ? Pourquoi pensez-vous ça ?
  - b. Certains bouts de bois sont-ils plus lourds que d'autres ?
  - c. Comment sont les bouts de bois au toucher (rugueux, lisses, bosselés)
  - d. Quelle odeur ont les bouts de bois ?
  - e. Sont-ils tous faits du même morceau de bois ou certains des échantillons sont-ils faits de plusieurs morceaux de bois ? Qu'est-ce qui vous fait penser ça ?
3. Demandez aux élèves de faire un diagramme des divers échantillons de bois dans leurs cahiers. Accordez-leur le temps d'étiqueter un de leurs dessins avec des mots qui montrent leurs observations tels que gros, rugueux, lisse, etc. N'hésitez pas à donner élèves une banque de mots à utiliser ou d'étiquettes à coller sur leurs diagrammes.

#### **2<sup>ème</sup> Partie : Chasse au Bois**

##### **Guider l'Enquête (remplace pages 56-58)**

1. Rassembler toute la classe sur le tapis pour une discussion. Demander aux élèves de regarder dans leurs cahiers et de compter combien de types de bois ils ont observé lors de leur exploration antérieure.
  - a. Faites compter les élèves en utilisant leurs diagrammes.
  - b. Demandez aux élèves de partager ce dont ils se souviennent au sujet des types de bois, des observations, des similitudes et des différences parmi les échantillons.

2. Faites savoir aux élèves qu'aujourd'hui ils vont essayer d'identifier les échantillons de bois spécifiques sur la base de leurs propriétés.
  - a. Demander aux élèves ce qu'ils pensent qu'une des propriétés du bois est ?
  - b. Faites partager leur réflexion aux élèves. Guider leur discussion vers l'idée que les propriétés des objets sont des choses que nous observons avec nos sens (toucher, apparence et odeur de l'objet).
  - c. Dites aux élèves qu'on va leur donner un échantillon de bois. Ils devront observer attentivement ses propriétés et aller ensuite trouver ce même type de bois dans la classe.
  - d. Donnez un échantillon de bois à chaque élève.
  - e. Envoyer les élèves trouver un échantillon correspondant (aidez les élèves qui ont du mal en leur demandant quelles propriétés ils cherchent).
  
3. Quand les élèves arrivent sur le tapis
  - a. Montrer le premier échantillon de bois.
    - i. Quand vous montrez l'échantillon de bois, identifiez-le par son nom.
    - ii. Demandez à un élève d'identifier une propriété d'un échantillon pour la classe, demandez à un autre élève d'identifier une propriété de l'échantillon pour la classe.
    - iii. Faites tenir en l'air les échantillons correspondants par les élèves qui les ont trouvés.
  - b. Continuer en passant par tous les 5 échantillons.
  
4. Demander aux élèves de regarder autour de la classe et d'identifier deux choses de plus qui sont faites en bois. Faites partager par les élèves ce qu'ils ont trouvé.
  - a. Demander aux élèves de faire part de leur réflexion au sujet de :
    - i. Quelles choses sont faites en bois ?
    - ii. De quel bois se sert-on pour fabriquer des objets ?
  
5. Faites dessiner dans leur cahier par les élèves un objet qui est fait en bois. Aider les élèves à étiqueter l'objet ou à coller une étiquette pour l'objet qu'ils dessinent.
  
6. Lire à haute voix « L'Histoire d'une Chaise » à partir des Ressources FOSS. Utiliser les questions suivantes pour une discussion :
  - a. D'où est venu le bois pour fabriquer la chaise ?
  - b. Comment le bois d'un arbre devient-il une chaise ?
  - c. Pourquoi le bois est-il un bon matériau pour fabriquer une chaise ?

### **3<sup>ème</sup> Partie : Le Bois et L'Eau**

#### **Guider l'Enquête (remplace pages 61-63)**

1. Dites aux élèves qu'ils investigueront ce qui se passe quand on fait tomber de l'eau sur du bois. Demander aux élèves de partager leurs prédictions de ce qui pourrait se passer.

2. Revoir avec les élèves comment se servir du compte-gouttes. Leur montrer que vous pressez la poire, mettez l'embout dans l'eau, relâchez la poire et soulevez ensuite le compte-gouttes hors de l'eau. Montrez ensuite comment presser doucement la poire pour permettre à l'eau de sortir goutte à goutte.
3. Faites s'exercer les élèves avec le compte-gouttes et un gobelet d'eau jusqu'à ce qu'ils soient à l'aise avec l'outil.
4. Que les élèves fassent tomber de l'eau sur le séquoia. Demandez-leur de faire des observations et de dessiner un diagramme de ce qu'ils voient.

Tandis que les élèves travaillent, posez leur des questions au sujet de leurs observations :

L'eau reste-t-elle sur le bois ou est-elle absorbée ?

L'eau est-elle absorbée rapidement ou lentement ?

Quelle forme l'eau fait-elle sur le bois ?

Quels changements au sujet du bois observez-vous quand il y a de l'eau dessus ?

5. Répétez l'investigation avec le panneau de particules. Demandez de nouveau aux élèves de faire des observations et un diagramme de ce qu'ils voient.

Tandis que les élèves travaillent, posez-leur les mêmes questions que ci-dessus mais demandez aussi aux élèves de réfléchir à comment le panneau de particules réagit de la même façon que le séquoia ou différemment.

6. Permettre aux élèves d'investiguer ce qui se passe quand on fait tomber de l'eau sur les autres échantillons.
  - a. Demandez-leur de trouver l'échantillon qui réagit le plus comme le séquoia quand on fait tomber de l'eau dessus.
  - b. Demandez-leur de trouver l'échantillon qui réagit le plus comme le panneau de particules quand on fait tomber de l'eau dessus.
  - c. Demandez aux élèves pourquoi ils pensent que ces bois réagissent de la même façon ou différemment quand on fait tomber de l'eau dessus.
7. Montrez aux élèves une bassine d'eau. Demandez-leur ce qu'ils pensent qui se passe quand on met le bois dans le bassin.
  - a. Faites partager leurs prédictions par les élèves. Demandez-leur de partager pourquoi c'est leur prédiction.
  - b. Faites mettre par les élèves leurs échantillons de bois dans la bassine d'eau, une sorte à la fois. Diriger une discussion au sujet de ce qu'ils observent.
    - i. Les échantillons réagissent-ils tous de la même façon.
    - ii. Qu'est-ce que les élèves voient qui se passe ?
    - iii. Les échantillons de bois réagissent-ils de la même façon après qu'ils ont été dans l'eau un moment ?
    - iv. Si les élèves n'emploient pas ces mots, aidez-les à employer flotter et couler.

### **Enquête 3 : Faire Connaissance avec le Papier**

#### **1<sup>ère</sup> Partie : Chasse au Papier**

#### **Guider l'Investigation (remplace pages 116-120)**

1. Rassembler toute la classe sur le tapis pour une discussion. Faites leur savoir qu'aujourd'hui ils investigueront un autre matériau qui vient des arbres. Tenir quelques bouts de papier en l'air. Demandez aux élèves d'identifier quel matériau c'est.
2. Faites savoir aux élèves qu'aujourd'hui ils vont essayer d'identifier les échantillons de papier spécifiques sur la base de leurs propriétés.
  - a. Demander aux élèves ce qu'ils pensent qu'une des propriétés du papier est ?
  - b. Faites partager leur réflexion aux élèves. Guider leur discussion vers l'idée que les propriétés des objets sont des choses que nous observons avec nos sens (toucher, apparence et odeur de l'objet). Ça devrait être une discussion semblable à celle qu'on a eue auparavant au sujet du bois.
  - c. Dites aux élèves qu'on va leur donner un échantillon de papier. Ils devront observer attentivement ses propriétés et aller ensuite trouver ce même type de papier dans la classe.
  - d. Donnez un échantillon de papier à chaque élève.
  - e. Envoyer les élèves trouver un échantillon correspondant (aidez les élèves qui ont du mal en leur demandant quelles propriétés ils cherchent).
3. Quand les élèves reviennent sur le tapis
  - a. Montrer le premier échantillon de papier.
    - i. Quand vous montrez l'échantillon de papier, identifiez le par son nom.
    - ii Demandez à un élève avec ce papier d'identifier une propriété d'un échantillon pour la classe, demandez à un autre élève d'identifier une propriété de l'échantillon pour la classe.
    - iii. Demandez aux élèves de partager à quoi ils pensent que ce type de papier pourrait servir.
    - iv. Faites tenir en l'air les échantillons de papier correspondants par les élèves qui les ont trouvés.
  - b. Continuer en passant par tous les échantillons.
4. Faites dessiner dans leurs cahiers par les élèves une chose à laquelle leur échantillon de papier pourrait servir.
5. Lire à haute voix « L'Histoire dans une Boîte » des Ressources FOSS. Utilisez les questions suivantes pour une discussion.
  - a. De quoi est faite la boîte ? Par quoi a commencé la boîte ?
  - b. Comment l'arbre a-t-il été transformé en carton ?
  - c. Pourquoi le carton est-il un bon matériau à utiliser pour fabriquer une boîte ?
  - d. Pourquoi le carton n'est-il pas un bon matériau pour fabriquer une chaise comme l'était le bois ?

**2<sup>ème</sup> Partie : Écrire et Dessiner sur du Papier**  
**Guider l'Investigation (remplace pages 116-120)**

1. Faites savoir aux élèves qu'aujourd'hui ils ont besoin d'identifier quel type de papier marche mieux avec les crayons, crayons pastel et marqueurs.
2. Faites travailler les élèves avec le crayon pour investiguer les divers types de papier.
  - a. Faites marquer par chaque élève chaque type de papier avec leur crayon.
  - b. Tandis que les élèves explorent chaque type de papier avec leur crayon, discuter de ce qu'ils remarquent. Utiliser certaines des questions suivantes pour guider la discussion de leurs observations.
    - i. Sur quel papier le crayon marche-t-il le mieux ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - ii. Sur quel papier le crayon marche-t-il le pire ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - iii. Voudriez-vous utiliser ce papier pour écrire une lettre ?
    - iv. Quel toucher ça a quand vous écrivez sur ce papier ?
    - v. Certains des papiers ont-ils le même toucher quand vous écrivez dessus ?
    - vi. Qu'observez-vous d'autre au sujet du crayon et des papiers ?
3. Faites travailler les élèves avec le crayon pastel pour investiguer les divers types de papier.
  - a. Faites marquer par les élèves chaque type de papier avec son crayon pastel.
  - b. Tandis que les élèves explorent chaque type de papier avec le crayon pastel, discuter de ce qu'ils remarquent. Utiliser certaines des questions suivantes pour guider la discussion de leurs observations.
    - i. Sur quel papier le crayon pastel marche-t-il le mieux ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - ii. Sur quel papier le crayon pastel marche-t-il le pire ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - iii. Voudriez-vous utiliser ce papier pour faire un dessin ?
    - iv. Quel toucher ça a quand vous dessinez sur ce papier ?
    - v. Certains des papiers ont-ils le même toucher quand vous dessinez dessus ?
    - vi. Qu'observez-vous d'autre au sujet du crayon pastel et des papiers ?
4. Faites travailler les élèves avec le marqueur pour investiguer les divers types de papier.
  - a. Faites marquer par chaque élève chaque type de papier avec leur marqueur.
  - b. Tandis que les élèves explorent chaque type de papier avec le marqueur, discuter de ce qu'ils remarquent. Utiliser certaines des questions suivantes pour guider la discussion de leurs observations.
    - i. Sur quel papier le marqueur marche-t-il le mieux ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - ii. Sur quel papier le marqueur marche-t-il le pire ? Pourquoi pensez-vous cela ?
    - iii. Le marqueur est-il absorbé par le papier ou reste-t-il dessus ? Qu'observez-vous qui vous fait penser cela ? Pourquoi pensez-vous que ça se passe ?
    - iv. Quel toucher ça a quand vous marquez ce papier ?

- v. Certains des papiers ont-ils le même toucher quand vous les marquez ?
  - vi. Qu'observez-vous d'autre au sujet du marqueur et des papiers ?
5. Faites coller par les élèves l'échantillon de papier qui a marché le mieux avec un crayon, un crayon pastel et un marqueur dans leur cahier.

#### **4<sup>ème</sup> Partie : Le Papier et L'Eau**

##### **Guider l'Enquête (remplace pages 133-134)**

1. Dites aux élèves qu'ils investigueront ce qui se passe quand on fait tomber de l'eau sur du papier. Demander aux élèves de partager leurs prédictions de ce qui pourrait se passer.
2. Revoir avec les élèves comment se servir du compte-gouttes. Leur montrer que vous pressez la poire, mettez l'embout dans l'eau, relâchez la poire et soulevez ensuite le compte-gouttes hors de l'eau. Montrez ensuite comment presser doucement la poire pour permettre à l'eau de sortir goutte à goutte.
3. Faites s'exercer les élèves avec le compte-gouttes et un gobelet d'eau jusqu'à ce qu'ils soient à l'aise avec l'outil.
4. Que les élèves fassent tomber de l'eau sur le sopalin. Demandez-leur de faire des observations et de dessiner un diagramme de ce qu'ils voient.

Tandis que les élèves travaillent, posez-leur des questions au sujet de leurs observations :

L'eau reste-t-elle sur le papier ou est-elle absorbée ?

L'eau est-elle absorbée rapidement ou lentement ?

Quelle forme l'eau fait-elle sur le papier ?

Quels changements au sujet du papier observez-vous quand il y a de l'eau dessus ?

5. Répétez l'investigation avec le carton pour étiquettes. Demandez de nouveau aux élèves de faire des observations et un diagramme de ce qu'ils voient.

Tandis que les élèves travaillent, posez-leur les mêmes questions que ci-dessus mais demandez aussi aux élèves de réfléchir à comment le carton pour étiquettes réagit de la même façon que le sopalin ou différemment.

6. Permettre aux élèves d'investiguer ce qui se passe quand on fait tomber de l'eau sur les autres échantillons.
  - a. Demandez aux élèves pourquoi ils pensent que ces papiers réagissent de la même façon ou différemment quand on fait tomber de l'eau dessus.
  - b. Quel type de papier vaudrait-il mieux utiliser si vous devez éponger de l'eau renversée.
  - c. Quel type de papier vaudrait-il mieux utiliser si vous essayez de garder un paquet au sec.

#### **Enquête 5 : Constructions**

##### **2<sup>ème</sup> Partie : Tissage du Papier**

##### **Guider l'Enquête (remplace pages 185-188)**

1. Diriger une discussion en classe au sujet de la façon dont le papier est préparé de façons utiles. Demandez aux élèves de faire part des objets qu'ils utilisent et qui sont faits en



- papier. Les élèves pourraient faire part d'objets tels que des livres, des cartons, des cartes, des jeux de société, des emballages alimentaires, etc.
2. Faites savoir aux élèves qu'ils vont faire quelque chose de nouveau en papier aujourd'hui. Montrez leur comment faire un tissage de papier.
    - a. Scotcher la base du papier sur un tableau de conférence ou normal afin que les élèves puissent le voir (les coupes devraient être verticales).
    - b. En utilisant une bande de papier, tisser le papier à travers le bas des coupes sur la base. Comme vous tissez, faites chanter les enfants avec vous « dessous, dessus, dessous, dessus... »
    - c. Montrer comment vous pousser la bande de papier dans les coupures aussi loin que possible.
    - d. Montrer comment vous commencez une nouvelle bande d'une autre couleur. Demandez aux élèves s'ils pensent que devriez commencer par-dessous comme pour la première ou par-dessus cette fois. Comme vous tissez, faites chanter les enfants avec vous « dessus, dessous, dessus, dessous... »
    - e. Demandez aux élèves ce qu'ils remarquent au sujet des modèles de bandes de papier.
    - f. Montrez une bande de plus pour toute la classe.
  3. Envoyez les élèves au centre de matériaux pour commencer leur tissage. Faites les choisir trois couleurs de bandes de papier à utiliser dans leur tissage.
  4. Aider les élèves et rappelez-leur qu'ils peuvent travailler lentement. Demandez aux élèves de parler des motifs qu'ils remarquent tandis qu'ils travaillent.
  5. Pour finir leur tissage, faites coller par les élèves le bout de chaque bande sur la base de papier des deux côtés. Les élèves peuvent couper les bords des bandes de papier si elles pendent au-dessus du côté de la base.
  6. Demander aux élèves de partager pour quoi ils pourraient utiliser leurs tissages. À quoi leurs tissages leur font-ils penser à la maison.
  7. Faites savoir aux élèves de toute la classe qu'ils vont entendre une histoire au sujet d'un autre matériau qui est tissé.
    - a. Avant de commencer l'histoire, demander aux élèves s'ils ont entendu parler du tissu. Que pensent-ils que c'est le tissu ? À quoi sert le tissu ?
    - b. Faites savoir aux élèves que, comme ils lisent, ils devraient écouter leurs idées ou les idées des autres au sujet du tissu.
    - c. Lire « Le tissu est fait à partir de quoi ? » (Dans histoires Scientifiques Foss-Tissu)
    - d. Discuter de l'histoire en utilisant les questions suivantes comme guide :
      - i. Qu'avez-vous entendu comme idée dans l'histoire que vous avez partagée avant de commencer ?
      - ii. Quel type de tissu portez-vous ?
      - iii. D'où vient le tissu ?
      - iv. Pensez-vous que le tissu de vos vêtements était tissé ou tricoté ?

1. Faites savoir aux élèves qu'aujourd'hui ils feront de l'art à partir de papier, de bois et de tissu. Ils devraient être imaginatifs, créatifs et s'amuser.
2. Montrer les matériaux qui seront disponibles avec les matériaux et demander aux élèves ce qu'ils pourraient faire avec eux. Que peut-on faire avec les bandes de papier (tissages, déchirures, pliages, boucles) ? Que peut-on faire avec le bois ? Que peut-on faire avec le tissu.
3. Envoyer les élèves à l'aire de travail. Ils devraient choisir les bâtons d'artisanat, le papier, le bois et le tissu dont ils veulent se servir dans leur art.
4. Faites passer aux élèves quelques minutes avec les matériaux et pas de colle. Demandez-leur de réfléchir à ce qu'ils veulent faire. Ils pourraient facilement dessiner leur création dans leurs cahiers de sciences. Demandez aux élèves de réfléchir s'ils voulaient faire quelque chose de plat ou quelque chose qui tient debout.
5. Une fois que les élèves ont passé du temps avec leurs matériaux, distribuer de la colle et des ciseaux. Rappeler aux élèves qu'ils devraient garder leur art au-dessus de leur assiette en papier.
6. Quand les élèves ont fini, faites leur dessiner leur création artistique définitive dans leur cahier.
  - a. Tandis qu'ils dessinent, demandez aux élèves comment leur œuvre d'art définitive ressemble à leur dessin original ou en diffère. Demandez aux élèves pourquoi leur art pourrait avoir changé ?
  - b. Faire étiqueter les parties de leur œuvre d'art qui étaient en bois, en papier ou en tissu. Ils peuvent écrire sur les étiquettes ou vous pouvez leur donner les étiquettes à coller.
7. Avec toute la classe, présentez la chanson « Je suis en bois » aux élèves.
  - a. Un enregistrement de la chanson est disponible sur FOSSweb.com.
  - b. Après que les élèves ont appris et chanté la chanson, demandez-leur de partager ce que la chanson dit au sujet du bois.

## Annexe a

### Pratiques en Sciences et Ingénierie

Les Pratiques des Sciences et de l'Ingénierie sont utilisées comme but pour la transition vers les Normes Scientifiques de la Nouvelle Génération. En faisant travailler les élèves sur leurs techniques comme scientifiques, ils saisiront mieux le contenu scientifique qu'on leur présente indépendamment de ce qu'est ce contenu pendant ces années de transition. En utilisant les kits FOSS et les matériaux scientifiques que vous avez actuellement à votre disposition, gardez à l'esprit les pratiques des sciences et de l'ingénierie comme façons de faire de vos élèves en sciences dans votre classe.

| <b>Attentes pour la Fin de l'Année de la Section de Grands de Maternelle de Transition</b>   | <b>Attentes en Fin de Section de Grands de Maternelle</b>  |
|--|--|
| <b>Pratiques en Sciences et Ingénierie</b>   |  |
| Poser des questions<br>- Donner l'occasion aux élèves de poser des questions sur la base d'observations pour en découvrir plus au sujet du dessein du monde.   | Poser des questions<br>- Poser des questions sur la base d'observations pour en découvrir plus au sujet du dessein du monde  |
| Mettre au point des modèles et les utiliser<br>. Avec incitation et soutien, utiliser un modèle pour représenter les relations avec le monde naturel.  | Mettre au point des modèles et les utiliser<br>- Utiliser un modèle pour représenter les relations avec le monde naturel.  |
| Planifier et réaliser des investigations<br>- Avec conseils et soutien, planifier et mener à bien une investigation en collaboration avec les camarades<br>- Faire des observations, en se servant des cinq sens, pour collecter des données.<br>- Avec conseils et soutien, utiliser les outils et matériaux fournis pour concevoir et construire un appareil qui résout un problème spécifique ou une solution à un problème spécifique. | Planifier et réaliser des investigations<br>- Avec conseils et soutien, planifier et mener à bien une investigation en collaboration avec les camarades<br>- Faire des observations pour collecter des données qui peuvent servir à faire des comparaisons.<br>- Utiliser les outils et matériaux fournis pour concevoir et construire un appareil qui résout un problème spécifique ou une solution à un problème spécifique. |
| Analyser et interpréter les données<br>- Avec incitation et soutien, analyser des données avec des camarades à partir de tests d'un objet ou d'un outil pour déterminer s'il marche comme prévu.<br>- Avec incitation et soutien, utiliser des   | Analyser et interpréter les données<br>- Analyser des données à partir de tests d'un objet ou d'un outil pour déterminer s'il marche comme prévu.<br>- Utiliser des observations pour décrire des modèles dans le monde naturel  |

|  |   |
|--|---|
| observations pour décrire des modèles dans le monde naturel pour répondre à des questions scientifiques.   | pour répondre à des questions scientifiques.  |
| <p>Se lancer dans un argument à partir de preuves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avec du soutien, construire oralement un argument avec des preuves à l'appui d'une affirmation.</li> </ul>  | <p>Se lancer dans un argument à partir de preuves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un argument avec des preuves à l'appui d'une affirmation.</li> </ul>  |
| <p>Obtenir, évaluer et communiquer de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lancer dans des lectures à haute voix et partagées de textes appropriés et/ou utiliser les media pour obtenir des informations scientifiques pour décrire des modèles dans le monde naturel.</li> <li>- Avec conseils et soutien, communiquer des solutions à d'autres sous forme orale et en utilisant des dessins qui donnent des détails au sujet d'idées scientifiques.</li> </ul> | <p>Obtenir, évaluer et communiquer de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire des textes appropriés au niveau de la classe et/ou utiliser les media pour obtenir des informations scientifiques pour décrire des modèles dans le monde naturel.</li> <li>- Communiquer des solutions à d'autres sous forme orale et en utilisant des modèles et/ou dessins qui donnent des détails au sujet d'idées scientifiques.</li> </ul> |

Note : La Section de Grands de Maternelle de Transition est la première année d'un programme de maternelle de deux ans qui utilise un programme de maternelle modifié, approprié au développement. Cette unité est conçue pour montrer des modifications et adaptations appropriées aux plus jeunes de nos apprenants.